

SEED Music Festival (Sound Entertainment Education Dialogue) è una nuova rassegna di eventi musicali e teatrali di altissimo livello.

La proposta si concentra principalmente sulla musica da camera in tutte le sue molteplici sfaccettature e propone l'alternanza di artisti italiani ed internazionali.

L'obiettivo è portare **SEED** Music Festival ad affermarsi e a diventare un grande appuntamento indissolubilmente legate al territorio Chierese e delle colline torinesi.

SEED

INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

è un progetto di



VILLA SIMEOM
CULTURA ARTE EVENTI

sponsor



CESARE RAGO
PARRUCCHIERI ed ESTETICA

con il sostegno di



con il patrocinio di

con la collaborazione di



SCAVINO.it
strumenti musicali torino



partner



SEED

INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL



GALA
giovedì, 15 luglio, 2021

SEED

INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

GALA
giovedì 15 luglio, 2021



Pasquale Filastò
“**Immaginatevi...**”

Plamena Krumova, *violino*
Pasquale Filastò, *violoncello*
Francesco Lecce, *pianoforte*

Daniela Piazza, *voce narrante*

Lecture tratte da “*Il Dono Oscuro*”
di **John M. Hull** (*scrittore non vedente*)

Pasquale Filastò
“Lento”

Claude Debussy
“Trio in sol maggiore - Scherzo”

Franz Schubert
“Trio op. 100, secondo movimento. Andante con moto”

Maurice Ravel
“Trio in la minore - “Passacaglia”

Claude Debussy
“Trio in sol maggiore - Andantino con moto. Allegro”

Nicola Piovani
“Il Demone Meschino. Primo movimento”

Camille Saint-Saëns
Le Carnaval des Animaux
(Il Carnevale degli Animali)

Versione per orchestra da camera

Introduzione e Marcia reale del leone

Galline e galli (*Poules et Coqs*)
Emioni [*Hémionnes (animaux véloces)*]

Tartarughe (*Tortues*)

L'elefante (*L'Éléphant*)

Canguri (*Kangourous*)

Acquario (*Aquarium*)

Personaggi dalle orecchie lunghe (*Asini*)
(*Personnages à longues oreilles*)

Il cucù nel bosco (*Le coucou au fond des bois*)

Voliera (*Volière*)

Pianisti (*Pianistes*)

Fossili (*Fossiles*)

Il cigno (*Le Cygne*)

Finale (*Final*)

SEED Chamber Orchestra

Emi Ohi Resnick - **Plamena Krumova**, *violini*

Federico Fabbris, *viola*

Pasquale Filastò, *violoncello*

Alessandra Avico, *contrabbasso*

Simone Ginanneschi, *flauto*

Kazem Abdullah, *clarinetto*

Carmelo Gullotto, *percussione*

Miwa Gofuku - **Francesco Lecce**, *pianoforti*

Daniela Piazza, *voce narrante*

DANIELA PIAZZA

Nasce a Caserta, da padre italiano e madre danese. Nei primi mesi di vita si trasferisce a Roma, dove compie i suoi studi.

Esordisce a 15 anni in uno spot televisivo. Il suo primo ruolo cinematografico è a 19 anni come protagonista nel film "Massimina".

Dopo aver recitato negli anni novanta in produzioni teatrali, cinematografiche e televisive, partecipa come personaggio fisso alla terza, quarta e sesta stagione della serie televisiva "Incantesimo" in onda su Rai Uno, interpretando il ruolo di Suor Marie.

A teatro è accanto a Mario Scaccia nello spettacolo "Pensaci, Giacomino!" per la regia di Marco Maltauro.

Successivamente, vive un lungo periodo di studio e lavoro tra New York e Los Angeles. Dove studia per diversi anni con l'insegnante Geraldine Baron, membro dell'Actors Studio.

Partecipa come attrice al progetto documentaristico "American Novel" per la PBS di New York, dove interpreta il ruolo di Lily Bart nel romanzo "La casa della gioia" di Edith Wharton.

È nel cast del colossal televisivo "Julius Caesar" prodotto dalla TNT, nel ruolo di Cornelia, prima moglie di Giulio Cesare. Nel cast anche Christopher Walken, Richard Harris, Chris Noth, Jeremy Sisto e Valeria Golino.

Viene selezionata per partecipare al Workshop ufficiale dell'Actors Studio organizzato dal Rome Film Fest nel 2006 e nel 2007 con l'insegnante Elizabeth Kemp, anche lei membro dell'Actors Studio Board of Directors e direttore dell'Acting Department alla Pace University.

Sul grande schermo la ricordiamo nel film di Gabriele Muccino "L'Ultimo Bacio" e nel sequel "Baciarmi Ancora", dove è una dei protagonisti nel ruolo di Veronica, moglie di Marco (Pierfrancesco Favino).

Notevole il lavoro sul personaggio nel film "La Ragazza nella Nebbia", esordio alla regia dello scrittore Donato Carrisi, in cui interpreta una madre del nord Italia alle prese con la scomparsa della figlia.

Tra i registi con cui ha lavorato, Luca Miniero e Paolo Genovese, Stefano Reali, Gianfranco Mingozzi, Giulio Manfredonia, Luca Manfredi e Claudio Noce.

Esordisce come regista e sceneggiatrice con il cortometraggio "cose che succedo-

no", vincitore del Silver Remi Award Independent Short Subject, allo Huston International Film Festival.

La doppia nazionalità italo-danese caratterizza il suo cinema, in cui convivono entrambe le sue origini.

PLAMENA KRUMOVA

Nata a Ruse (Bulgaria) nel 1975. Dopo il diploma in violino presso il Conservatorio di Ruse nel 1993, prosegue i suoi studi in Spagna nei Conservatori di Oviedo e Malaga, dove si laurea nel 2000. Fra 1997 e 2003 ricopre il ruolo di spalla dei secondi violini nell'Orchestra Sinfonica Provinciale di Malaga. Nello stesso periodo collabora anche con le orchestre di Cordoba, Cadiz, Almeria, Madrid. Dal 2003 al 2005 partecipa ai corsi di Alto Perfezionamento musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove nel 2005 si diploma sotto la guida del M. Felix Ayo. Dal 2005 reside stabilmente in Italia ed inizia una intensa attività professionale. Nel periodo 2006 - 2014 ricopre il ruolo di spalla dei secondi violini presso il complesso musicale "I Solisti Aquilani".

Come componente del quartetto "Roma Classica" partecipa a numerosi Festival Nazionali ed Internazionali. Collabora con la Orchestra dell' Teatro dell' Opera di Roma e del Teatro San Carlo di Napoli. Formando stabilmente parte del Orchestra Italiana del Cinema e Orchestra Roma Sinfonietta, realizza un' intensa attività concertistica e discografica, incidendo con maestri come Louis Bacalov, Riz Ortolani, Nicola Piovani, Franco Piersanti, Andrea Morricone, Ennio Morricone

FRANCESCO LECCE

Ha iniziato a studiare pianoforte con Irene Pierfederici Giuliani in tenera età e nel 1995 si è laureato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode con Filomena Montopoli. Successivamente si è specializzato in interpretazione pianistica con Giuseppe Scoteese, Carlo Bruno, Massimo Bertucci, Kostantin Bogino e Kazimierz Morsky.

Ha partecipato a vari concorsi pianistici vincendo il primo premio al XXIII Concorso Internazionale Recanati che gli ha permesso di iniziare una brillante carriera esibendosi in tournée in Italia e all'estero in Germania, Francia, Polonia, Russia, Spagna,

Belgio, Austria, Svizzera e Slovenia.

Ha collaborato con l'Orchestra di Stato della Filarmonica di San Pietroburgo, presso la Sala Grande della Filarmonica e l'Auditorium dell'Università Statale di San Pietroburgo. Al "Premio Mittner" si è esibito alla presenza del Sindaco di Roma e dei presidenti di Camera e Senato.

Ha partecipato al "Festival de Théâtre" di Losanna e ha inaugurato l'estate romana. A Roma ha tenuto concerti come S. Alessio, S. Sabina e S. Anselmo sull'Aventino, Chiesa di S. Paolo entro le mura, Basilica di S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le Mura, S. Croce a Gerusalemme, S. Maria sopra Minerva, Pantheon, Palazzo Braschi, Auditorium S. Cecilia, Auditorium Parco della Musica, Palazzo Barberini, Villa Sciarra, Villa Aurelia, Istituto geografico della cultura, Teatro Palladium, Teatro Vascello, Teatro Quirino e innumerevoli altri luoghi. Laureato in D.A.M.S. con una tesi sulle trascrizioni per pianoforte di Franz Liszt dell'opera di Richard Wagner, ha collaborato a conferenze estetiche e studi musicali con Quirino Principe, Agostino Ziino ed Elio Matassi.

Dal 2005 è pianista solista, socio fondatore e organizzatore di eventi della Roma Tre Orchestra.

PASQUALE FILASTÒ

È nato a Firenze il 2 ottobre 1962 e vive a Roma dal 1990. È compositore, arrangiatore, orchestratore, pluristrumentista, Music Supervisor. Ha studiato al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, Scuola Di Musica Di Fiesole, e nella classe di composizione della Scuola Di Musica di Lucca. Ha partecipato al seminario di composizione del Maestro Silvano Bussotti e, da esterno, presso il Musikhochschule di Zurigo.

Collabora da più di trent'anni con il premio Oscar Nicola Piovani, ha lavorato con registi come Monicelli, Benigni, Moretti, Taviani, Magni, Albanese, Rosi, Bigas Luna, Rubini, Muccino ed altri.

È al fianco di Michele Santoro da più di 14 anni, iniziando dalla trasmissione Annozero divenuta Servizio Pubblico. Si occupa, in particolare, del montaggio immagine-musica all'interno dei reportage e all'interno della trasmissione, oltre ad aver eseguito la sigla del M° Nicola Piovani.

Ha scritto numerose colonne sonore per il cinema, la televisione e il teatro. È auto-

re delle sigle televisive di Corvea l'Anno (RAI3) e Potere, di Lucia Annunziata.

È autore della canzone scritta per la giornata mondiale contro la pena di morte, per la Comunità di Sant'Egidio "Live".

Inoltre fa parte come pluristrumentista dei Solisti Dell'orchestra Aracoeli, che da oltre trent'anni eseguono concerti in tutto il mondo, gruppo fondato dal M° Nicola Piovani.

SEED CHAMBER ORCHESTRA

EMI OHI RESNICK

Nata a New York City, Emi Ohi Resnick ha studiato presso il prestigioso Curtis Institute, la Juilliard School di New York City, l'Accademia Mozart di Praga e il Mozarteum di Salisburgo.

Ha fatto il suo debutto alla Carnegie Hall all'età di quindici anni e da allora si è esibita nei più importanti teatri del mondo. Tra le più recenti esperienze come primo violino, un'esibizione ai BBC Proms dell'Accademia di St Martin in the Fields.

Emi, non solo è tra i fondatori dell'esclusivo collettivo Splendor e ma anche tra gli organizzatori della Biennale del Quartetto d'Archi di Amsterdam. Già nel suo ventunesimo anno, il suo Ruysdael String Quartet ha iniziato una stagione entusiasmante che include concerti al Concertgebouw di Amsterdam, De Doelen a Rotterdam, oltre a tournée in Giappone e Turchia.

FEDERICO MARIA FABBRIS

Si è diplomato presso il Conservatorio "F. Venezie" di Rovigo in violino col M° Capriotti nel 2000 e in viola nel 2005, perfezionandosi in musica da camera col M° Marco Rogliano.

Nel 2006 vince il concorso per un posto di "viola di fila" indetto dalla Rai e dal febbraio 2007 suona in qualità di viola di fila nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai a Torino. Ha studiato con i maestri Rohde, Bracconi, Briatore, e Zaltron.

Nata a Torino nel 1997, Alessandra Avico si è diplomata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio «Giuseppe Verdi» della sua città sotto la guida di Davide Botto. Ha frequentato la Haute École de Musique de Genève nella classe di Alberto Bocini otte-

nendo nel giugno 2018 il Master in interpretazione musicale con specializzazione orchestra.

Ha vinto due volte il primo premio al Concorso Nazionale "W. Benzi" per contrabbasso e il secondo premio al Premio Nazionale delle Arti. Ha collaborato come primo contrabbasso con l'Orchestra Filarmonica di Torino e l'Orchestra del Teatro La Fenice e come contrabbasso di fila con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino.

Ha vinto audizioni per contrabbasso di fila (Orchestra Haydn di Bolzano Orchestra del Teatro alla Scala) e primo contrabbasso (Orchestra Giovanile Cherubini e orchestra della Toscana). Nel febbraio 2019 ha vinto il concorso per contrabbasso di fila dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI con cui attualmente collabora.

ALESSANDRA AVICO

Nata nel 1997, si è diplomata in Contrabbasso a 18 anni presso il Conservatorio G.Verdi di Torino con massimo dei voti e lode con il Maestro Davide Botto. Grazie alle borse di studio dell'Associazione per la Musica De Sono e Fondazione Crt si è perfezionata con il M.Alberto Bocini alla Haute école de Musique de Genève diplomandosi nel 2018 (Master Orchestre).

Ha vinto due volte il Primo Premio al "Concorso Nazionale W.Benzi" per contrabbasso e il secondo Premio al "Premio Nazionale delle Arti"

Ha collaborato come Primo Contrabbasso nell'Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra del Teatro La Fenice e come contrabbasso di fila nell'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Ha vinto audizioni per contrabbasso di fila (Orchestra Haydn Orchestra di Bolzano, Orchestra del Teatro Alla Scala) e per primo contrabbasso (Orchestra Giovanile L.Cherubini e Orchestra Della Toscana).

A gennaio 2019 consegue l'idoneità al Concorso per contrabbasso al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e a febbraio vince il concorso per contrabbasso di fila all'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Ad aprile 2019 prende servizio presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

SIMONE GINANNESCHI

Si è diplomato brillantemente in flauto nel 1991 al conservatorio G.B. Martini di Bologna ha subito esordito in un concerto per i

migliori diplomati di quell'anno organizzata dal Lions Club.

Ancora giovanissimo si è perfezionato con James Galway, Jean-Pierre Rampal, Alain Marion, Andrea Griminelli e Giorgio Zagnoni. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed esteri tra cui la borsa di studio dell'Ammer (Accademia Musicale Emilia-Romagna) che gli ha consentito di suonare in diverse formazioni sia in Italia che all'Estero partecipando anche ad una registrazione per la RAI televisione.

Ha suonato nelle più importanti orchestre: Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Arturo Toscanini di Parma, Orchestra e Accademia Mozart di Claudio Abbado, Piccola Orchestra da Camera Bolognese, Ensemble "La Stravaganza" etc...

Suona in diverse formazioni cameristiche eseguendo numerosi concerti. Affianca l'intensa attività artistica con l'insegnamento. Simone Ginanneschi suona con un flauto Mateki in oro 14K con meccanica in argento e testata Muramatsu Wing Lip.

KAZEM ABDULLAH

Il direttore d'orchestra americano e clarinettista Kazem Abdullah attualmente vive a Norimberga, in Germania.

È stato direttore musicale e artistico della città di Aachen in Germania dal 2012 al 2017. Più recentemente, ha diretto la versione cinematografica di Tosca con la Seattle Opera.

Formatosi come clarinettista, Kazem si è esibito a lungo come musicista orchestrale, musicista da camera e solista. Ha trascorso due stagioni come membro della New World Symphony e si è esibito come solista con molte orchestre tra cui la Cincinnati e la National Symphony Orchestra. Si è anche esibito con importanti ensemble da camera come il Trio Wanderer di Parigi e l'Auryn Quartet.

Nato in Indiana, il sig. Abdullah ha iniziato i suoi studi musicali all'età di 10 anni con clarinetto e pianoforte.

CARMELO GIULIANO GULLOTTO

Percussionista, tastierista principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI nasce il primo marzo 1974 a Cernusco sul Naviglio (Mi).

Dopo aver intrapreso gli studi musicali di pianoforte sotto la guida del padre Antonio all'età di 5 anni, viene ammesso alla

classe di strumenti a percussione del Maestro Franco Campioni presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nel 1984 dove consegue, nel luglio 1993, il diploma di strumenti a percussione.

Comincia, dal 1994, un'intensa collaborazione col Teatro alla Scala di Milano che lo vedrà coinvolto come membro ufficiale del gruppo "I percussionisti della Scala", ricostituendosi proprio in quell'anno con nuova formazione stabile fino al 2001.

Il 4 luglio del 2001 vince il Concorso Internazionale per il posto di percussionista-tastierista presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai sita in Torino. Presidente di commissione del concorso (per la prima volta in Italia in veste di commissario) il Maestro Peter Sadlo.

Successivamente viene invitato dallo stesso Maestro Sadlo a studiare Presso il Mozarteum di Salisburgo.

MIWA GOFUKU

La pianista e direttrice artistica di SEED International Music Festival, MIWA GOFUKU, artista nippono-americana, è nata e cresciuta in California dove ha iniziato i suoi studi musicali all'età di soli 4 anni.

All'età di 9 anni, ha debuttato come solista con la Santa Barbara Chamber Orchestra eseguendo il Concerto per pianoforte di Mozart K. 414.

La sua educazione musicale continua alla Jacobs School of Music dell'Indiana University a Bloomington sotto la tutela del Professor Leonard Hokanson. La sua formazione come musicista da camera si arricchisce durante il percorso di studio alla IU, suonando come pianista regolare per i Maestri Franco Gulli, Miriam Fried, Janos Starker, Virginia Zeani, Kim Walker, tra gli altri.

Ha collaborato con il Kuttner Quartet e ha partecipato a numerosi festival musicali, tra cui il Mozarteum Internazionale Sommerakademie di Salisburgo (Austria) con il professore della Juilliard School Jacob Lateiner, Rencontres Musicales Internationales de Tours (Francia) con il leggendario pianista russo Alexander Slobodyanik e l'Aspen Music Festival.

Completati gli studi, prosegue la sua carriera presso la Music Academy of the West (California) a partire dal 2001 come Artistic Manager del festival lavorando a fianco dei docenti e degli studenti dell'Accademia, nonché di direttori, strumentisti e cantanti riconosciuti a livello internazionale; tra question Marilyn Horne, Jerome Lowenthal, membri dei Canadian Brass, Maestri Giancarlo Guerrero, Roberto Abbado, Alexander Lazarev, Miguel Harth-Bedoya ed altri.



VILLA SIMEOM
CULTURA ARTE EVENTI



Villa Simeom Eventi
Andrea De La Forest
info@villasimeom.it
(+39) 335 68 40 787

Direzione Artistica
Miwa Gofuku
miwa1975@gmail.com
(+39) 345 99 30 609

Ufficio Stampa e Comunicazione
Alessandro Bianchi
dr.alessandrobianchi@gmail.com
(+39) 338 56 44 266